

Ευρετήριο όρων

A

A/D μετατροπέας: Ένα κύκλωμα που μετατρέπει ένα σήμα από την αναλογική σε ψηφιακή μορφή. Δηλαδή κάνει την αντίθετη μετατροπή από ένα D/A converter. Το αντίθετο ενός D / A μετατροπέα.

AGC: Αυτόματος Έλεγχος του Gain. Είναι ένα κύκλωμα που ρυθμίζει αυτόματα την ενίσχυση εισόδου μιας συσκευής, έτσι ώστε να παρέχεται ένα ασφαλές και σταθερό επίπεδο σήματος.

Aliasing: Στρέβλωση του αρχείου εικόνας ή της εγγραφής ήχου που οφείλεται σε ανεπαρκείς δειγματοληψίες ή κακό φιλτράρισμα. Οι Aliased εικόνες εμφανίζονται στα άκρα τους όχι σαν ευθείες γραμμές αλλά ως σκαλοπατάκια ενώ στον ήχο παράγεται ένας βόμβος.

Alpha Channel: Ένα ειδικό κανάλι, σε ορισμένες ψηφιακές εικόνες που προορίζεται για πληροφορίες διαφάνειας

AM: Amplitude Modulation / Διαμόρφωση πλάτους. Μια μέθοδος μετάδοσης ραδιοφωνικών σημάτων που στέλνει τις πληροφορίες με τις τροποποιήσεις του πλάτους του φέροντος κύματος.

Amperage: Ένταση. Το ποσό του συνεχούς ηλεκτρικού ρεύματος που μεταφέρεται από ένα άλλο συστατικό σε ένα άλλο συστατικό.

Ambient: Οι περιβαλλοντικές συνθήκες, π.χ. φωτισμός περιβάλλοντος και ήχοι περιβάλλοντος.

Amplifier: Ενισχυτής: Συσκευή η οποία αυξάνει την ένταση του σήματος.

Amplitude: Εύρος: Η δύναμη ή ισχύς ενός σήματος κύματος. Το «ύψος» ενός κύματος όταν αυτό προβάλλεται ως γραφική παράσταση σε άξονες X και Y

Anamorphic Lens: Αναμορφικός φακός: Ένας ειδικός τύπος ευρυγώνιου φακού που τεντώνει-επεκτείνει το πλάτος της εικόνας, αλλά όχι και το ύψος της, δημιουργώντας έτσι εικόνες με διαστάσεις ευρείας οθόνης.

Analogue: Αναλογική: Οι πληροφορίες που αποθηκεύονται ή να μεταδίδονται ως συνεχώς μεταβλητό σήμα (σε αντίθεση με το ψηφιακό, στο οποίο το αναλογικό σήμα αναπαρίσταται ως μια σειρά διακριτών αξιών). Τα αναλογικά σήματα είναι συχνά πιο ακριβή στην αναπαράσταση του αρχικού σήματος, αλλά τα ψηφιακά συστήματα έχουν πολλά πλεονεκτήματα, τα οποία και τα κάνουν περισσότερο δημοφιλή (ένα κλασικό παράδειγμα είναι οι δίσκοι βινυλίου σε αντιπαράθεση με τα CD).

Antenna: Κεραία: Μια συσκευή που εκπέμπει ή και λαμβάνει τα ηλεκτρομαγνητικά κύματα.

Aperture: Διάφραγμα: Κυριολεκτικά σημαίνει «άνοιγμα». Η ίριδα της κάμερας Δηλαδή το άνοιγμα του φακού που αφήνει το φως μέσα από αυτόν. Με την αλλαγή του μεγέθους του ανοίγματος, ελέγχετε η ποσότητα του εισερχόμενου φωτός. Η μονάδα μέτρησης του διαφράγματος είναι το f-stop.

ASF: Μορφή αρχείου Windows Media που τελειώνει με την επέκταση asf.. Χρησιμοποιείται για την δημιουργία streaming video.

Aspect Ratio: Ο λόγος του πλάτους προς το ύψος μιας εικόνας. Μπορεί να εκφράζεται ως αριθμός, ή ως μια σχέση μεταξύ δύο αριθμών. Για παράδειγμα, ο πρότυπος λόγος οθόνης της τηλεόρασης είναι 4:3 (4 μονάδες σε πλάτος και 3 μονάδες σε ύψος) ή 1,33 (το πλάτος είναι ίσο με 1,33 φορές του ύψους). Η νέα "ευρείας οθόνης" αναλογία της τηλεόρασης είναι 16:9 (1.78). Επίσης όλες οι νεότερες κάμερες γράφουν και σε αυτήν την αναλογία εικόνας.

ASX: Μορφή αρχείου Windows Media που τελειώνει με την επέκταση ASX.. Πρόκειται για ένα μετα-αρχείο το οποίο λειτουργεί σε συνδυασμό με τα αρχεία ASF για την μετάδοση των streaming video.

Audio/Sound: Ήχος. Συγκεκριμένα, το φάσμα των ακουστών συχνοτήτων που είναι αντιληπτές από το ανθρώπινο αυτί.

Audio Dub: Η διαδικασία προσθήκης ήχου σε μαγνητοσκόπηση χωρίς να διαταραχθούν οι εικόνες. Ο αυθεντικός ήχος μπορεί να αντικατασταθεί ή να διατηρηθεί και να συνδυαστεί με το νέο ήχο.

Audio Insert: Εισαγωγή ήχου: Ένα από τα χαρακτηριστικά ορισμένων συσκευών βίντεο που επιτρέπουν την εισαγωγή ήχου μεταγλώττισης.(audio dubbing).

AVI: "Audio Video Interleaved". Μια κοινή ψηφιακή μορφή βίντεο, στην οποία οι ήχοι εμπεριέχονται ως "πακέτα", μέσα στα καρέ του βίντεο.

B

Background (φόντο). Το υλικό που χρησιμοποιείται για το φόντο ή αντικείμενα που γεμίζουν το πίσω μέρος ενός DVE αντικείμενου. Βλ. *edge surface*, *extrude surface*, *main surface*,, και την επιφάνεια.

background image εικόνα φόντου Στην σύνθεση (compositing), η εικόνα φόντου είναι αυτή πάνω στην οποία όλες οι άλλες εικόνες τοποθετούνται. Σε 3D περιβάλλοντα, εικόνα φόντου είναι μια εικόνα, ή ένα χρώμα, ή ένα περιβάλλον που βρίσκεται πίσω όλα τα αντικείμενα μιας σκηνής.

background track (διαδρομή φόντου). Ένας τύπος διαδρομής το περιεχόμενο του οποίου εμφανίζονται κάτω από το περιεχόμενο άλλων διαδρομών (tracks). Χρησιμοποιείται για την δημιουργία απλών συνθέσεων (compositions).

backtiming

1. Μια μέθοδος υπολογισμού του IN σημείου αφαιρώντας τη διάρκεια από ένα γνωστό σημείο OUT έτσι ώστε, για παράδειγμα, η μουσική και το video ή το τέλος ενός φιλμ να βρίσκονται στο ίδιο σημείο.
2. Ο ακριβής χρόνος όταν μια ιστορία σε ένα δελτίο ειδήσεων πρέπει να ξεκινήσει, προκειμένου διατηρηθεί με ακρίβεια το χρονοδιάγραμμα.
Βλ. *slip trimming*.

backup (αντίγραφο ασφαλείας) Είναι ένα αντίγραφο ασφαλείας του αρχείου σε άλλο δίσκο ή σε άλλη θέση, Βλέπε επίσης *Avid Attic folder*.

bandwidth (εύρος ζώνης) Η διαφορά μεταξύ του άνω και του κάτω όριου συχνοτήτων ενός δείγματος ήχου.

bar code (γραμμωτός κώδικας) Ένα πρότυπο με κάθετες ρίγες διαφορετικού πλάτους και απόστασης που κωδικοποιεί πληροφορίες. Οι γραμμωτοί κωδικοί μπορούν να χρησιμοποιηθούν για να κωδικοποιήσουν τον χρονοκώδικα (timecode) μιας ταινίας.

batch capture Είναι μια αυτοματοποιημένη διαδικασία, στην οποία είναι ομάδες από clips, σεκάνς, ή και τα δύο συλλαμβάνονται (καταγράφονται ψηφιακά) με ένα πέρασμα. Ονομάζεται ονομάζεται και *batch record*.

baud. Ο αριθμός των ηλεκτρικών ταλαντώσεων που συμβαίνουν κάθε δευτερόλεπτο. Baud ήταν το κυρίαρχο μέτρο για την χωρητικότητα μετάδοσης εύρους ζώνης (bandwidth) ή τη μετάδοση δεδομένων, αλλά τώρα χρησιμοποιείται το μέτρο bps (bits ανά δευτερόλεπτο) πιο συχνά και είναι πιο ακριβές.

best light (καλύτερο φως). Μια τελεσινέ μεταφορά που εκτελείται με τις βέλτιστες ρυθμίσεις για τον έλεγχο του χρώματος βαθμού, αλλά χωρίς ακριβή χρωματική διόρθωση από-σκηνή-σε-σκηνή.

Betacam, Betacam SP. Δύο πρότυπα εγγραφής βιντεοκασετών από τη Sony Electronics Inc, Η Sony Betacam ήταν το πρώτο high-end σύστημα εγγραφής video σε κασέτα 1/2inch μαγνητικής ταινίας. Η έκδοση SP έφτασε 3 έτη μετά την πρώτη Betacam, βελτιώνοντας το σήματος ως προς το θόρυβο, την απόκριση συχνότητας, τον αριθμό των καναλιών ήχου, καθώς και της διαθέσιμης χωρητικότητας της ταινίας. Οι κασέτες SP είναι τώρα το μόνο είδος που πωλούνται.

Bézier Ένας τύπος της καμπύλης που πάντα περνάει μέσα από τα σημεία ελέγχου. Ένα σημείο Bézier σε καμπύλη σας επιτρέπει να ελέγχετε την ομαλότητα ή την ευκρίνεια της καμπύλης από το σημείο αυτό.
Δείτε επίσης *Linear* και *spline*.

bin (κάδος). Μια βάση δεδομένων στην οποία οι master clips, subclips, εφέ και σεκάνς οργανώνονται σε ένα project. Οι Bins παρέχουν λειτουργίες βάσης δεδομένων για την απλούστευση της οργάνωσης και του χειρισμού του υλικού που έχουμε καταγράψει, η συλλάβει, ή και μοντάραμε.

bit depth (βάθος bit).

1. Ο αριθμός των bit που χρησιμοποιούνται για να αναπαρασταθεί το χρώμα ενός pixel. Οι ασπρόμαυρες εικόνες κάνουν χρήση βάθος 1 bit, οι 16-έγχρωμες εικόνες κάνουν χρήση βάθος 4 bit, οι 256-χρωμάτων εικόνες κάνουν χρήση 8 bit, και ούτω καθεξής.
2. Ο αριθμός των bit που χρησιμοποιούνται για να αναπαρασταθεί ένα ηχητικό δείγμα. Όσα περισσότερα bit υπάρχουν τόσο μεγαλύτερη είναι η ακρίβεια που

μπορεί να αναπαρασταθεί το πλάτος του ήχου σε εκείνο το σημείο του χρόνου.

bit rate (ρυθμός bit) Η ταχύτητα μεταφοράς των δεδομένων μέσα σε ένα υπολογιστή ή μεταξύ ενός υπολογιστή και μια περιφερειακής συσκευής.

black and code (μαύρο και κώδικας). Το μαύρο video, ο χρονοκώδικας (timecode) και ο έλεγχος της διαδρομής που προεγγεγραμμένα επάνω σε μια βιντεοκασέτα. Οι κασέτες με μαύρο και κώδικα αναφέρονται ως ριγέ ή μαύρες κασέτες.

black burst Το σήμα βίντεο που δεν έχει στοιχεία φωτεινότητας (luminance) ή χρωμικότητας (chrominance), αλλά περιέχει όλα τα άλλα στοιχεία του σήματος βίντεο. Το black burst Μαύρη είναι σήμα αναφοράς που χρησιμοποιείται συνήθως για χρονοδότηση του ήχου και των δειγμάτων video.

black burst generator

Μια ηλεκτρονική συσκευή η οποία εκπέμπει ένα σήμα που καταγράφεται ως το καθαρό μαύρο κατά την εγγραφή μιας μαγνητοταινίας.

black tapes (μαυρισμένες ταινίες) Βλέπε *black* και *code*.

black edits (μαύρες επεξεργασίες)

1. Μια πηγή video που έχει εικόνα.
2. Μια ειδική πηγή που μπορεί να κάνει fade ή και άλλων εφέ.

black level (επίπεδο μαύρου) Δείτε *setup*.

black point (μαύρο σημείο) η τιμή της φωτεινότητας σε μια εικόνα βίντεο που έχει οριστεί να είναι ίση με αναφορά στο μαύρο όταν πραγματοποιείτε μια ρύθμιση χρώματος. Βλέπε επίσης *white point*.

blue screen (μπλε οθόνη) μια ειδική διαδικασία εφέ στην οποία ένα θέμα είναι κινηματογραφηθήκε μπροστά από ένα ομοιόμορφα φωτισμένο μπλε ή πράσινο φόντο. Μια νέα εικόνα φόντου μπορεί να αντικαστήσει το μπλε ή πράσινο στο στάδιο του postproduction με την χρήση χρώματος κλειδί (chroma key). Δείτε επίσης *key*.

B-mode Η μέθοδος του μοντάζ της "checkerboard" ή nonsequential. Στη B-mode, η λίστα επεξεργασίας του μοντάζ (EDL- edit decision list-) ορίζεται από τον αριθμό της κασέτας. Το σύστημα επεξεργασίας εκτελεί όλες τις αλλαγές στο μοντάζ από τις κασέτες που βρίσκονται μέσα στο Deck, αφήνοντας κενά που θα καλυφθεί από υλικό από κασέτες που θα τοποθετηθούν αργότερα στο Deck. Βλέπε επίσης *-mode*, *C-mode*, *Dmode*, *E-mode*, και *source mode*.

Boolean Ένα σύστημα λογικής που σας επιτρέπει να συνδυάσετε αντικείμενα χρησιμοποιώντας λογικούς τελεστές, όπως And, Or, Xor, Min, και Max..

border

1. Το εξωτερικό άκρο ενός αντικειμένου. Βλέπε επίσης *construction lines*.
2. Ένας τύπος DVE αντικειμένου που έχει ένα εξωτερικό χρωματιστό πλαίσιο. πλαίσιο οριοθέτησης Η έκταση ή ορθογώνιος περίβολος ενός αντικειμένου. *bounding box* (πλαίσιο οριοθέτησης) *handle* (λαβή). Ένα από τα οκτώ μικρά κουτιά στις γωνίες και τις πλευρές του πλαισίου οριοθέτησης (*bounding box*) ενός αντικειμένου που χρησιμοποιείται για την αλλαγή κλίμακας του αντικειμένου (μεγέθυνση-σμίκρυνση).

bps Bits ανά δευτερόλεπτο. Το πρότυπο μέτρο για την ταχύτητα μετάδοσης δεδομένων.

B-roll ένα ακριβές αντίγραφο του A-roll αρχικού υλικού ή νέο πρωτότυπο υλικό σε ένα άλλη ξεχωριστή κασέτα, για χρήση σε με την μέθοδο μοντάζ A/B roll.

branch. Η τριτογενής διακλάδωση ενός φακέλου (directory).

brightness (φωτεινότητα). Δείτε *luminance*.

browse clip (αναζήτηση clip) Ένα χαμηλής ανάλυσης, εγγραφή ή ψηφιοποίησης, τμημάτων video.

browse server (διακομιστής αναζήτησης) Για τα περιήγηση των media, ένας server για χαμηλής ανάλυσης video.

browser ένα εργαλείο περιήγησης που χρησιμοποιείται για την αναζήτηση (περιήγηση) μέσω βάσεων δεδομένων, σκηνών, φακέλων projects, βιβλιοθηκών εικόνων, καθώς και άλλων χώρων αποθήκευσης όπου υπάρχουν αρχεία απαιρέτητα για την δημιουργία ενός project. Χρησιμοποιώντας το πρόγραμμα περιήγησης (browser), μπορείτε να φορτώσετε μια σκηνή και τα αρχεία του project, αλλά και να εκτελέσετε εργασίες διαχείρισης αρχείων, όπως μετακίνηση, αντιγραφή, μετονομασία και διαγραφή αρχείων.

bulletin An incoming wire story coded as high-priority by a wire service.

bulletin (Δελτίο). Μία εισερχόμενη γραμμική ιστορία που κωδικοποιείται ως υψηλής προτεραιότητας από μια υπηρεσία σύρμα wire service. .

bumping up (πρόσκρουση) Η μεταφορά ενός προγράμματος που καταγράφηκε σε ένα χαμηλότερη ποιότητα βιντεοκασέτας σε μια με ηψηλότερη ποιότητα (όπως από 3/4-inch σε μια 1-inch βιντεοκασέτα, ή από την S-VHS σε μια MII).

burn-in Ένας μόνιμος ορατός χρονοκώδικας (timecode) που είναι τοποθετημένος πάνω σε βιντεοσκοπιμένο υλικό, συνήθως με τη μορφή λευκών αριθμών σε ένα μαύρο ορθογώνιο. Ο Burned-in timecode που συνήθως χρησιμοποιείται για την παρακολούθηση του χρόνου κατά τις δοκιμές εμφάνισης στο offline μοντάζ. Μια βιντεοταινία με burn-in επίσης ονομάζεται burn-in dub ή window dub..

BVB Μαύρο-Video-μαύρο. Η λειτουργία προεπισκόπησης που εμφανίζει αρχικό μαύρο, το βίντεο, και πάλι μαύρο.

B-Y Ένα σήμα χρωμοδιαφοράς της συνιστώσα του χρωματικού συστήματος στο πρότυπο NTSC.

Ο τύπος σήματος είναι: $B-Y = 0.299R$ (κόκκινο) - $0.587G$ (πράσινο) + $0.886B$ (μπλε)
Βλ. επίσης την $R-Y$, Y .

bypass

1. Για τη σίγαση ενός εφέ ήχου, προκειμένου να ακούσετε το αρχικό ηχητικό σήμα, παρακάμπτοντας ένα ηχητικό εφέ σας επιτρέπεται να συγκρίνεται το ηχητικό σήμα σας με αυτό που έχει το ηχητικό εφέ. Βλέπε *mute*..
2. Για τη σίγαση ενός εφέ στο video, παρακάμπτοντας το εφέ σας επιτρέπεται να συγκρίνετε το αρχικό σας video με και αυτό που έχει το εφέ