

Ευρετήριο όρων

A

AGC: Αυτόματος Έλεγχος του Gain. Είναι ένα κύκλωμα που ρυθμίζει αυτόματα την ενίσχυση εισόδου μιας συσκευής, έτσι ώστε να παρέχεται ένα ασφαλές και σταθερό επίπεδο σήματος.

Aliasing: Στρέβλωση του αρχείου εικόνας ή της εγγραφής ήχου που οφείλεται σε ανεπαρκείς δειγματοληψίες ή κακό φιλτράρισμα. Οι Aliased εικόνες εμφανίζονται στα άκρα τους όχι σαν ευθείες γραμμές αλλά ως σκαλοπατάκια ενώ στον ήχο παράγεται ένας βόμβος.

Alpha Channel: Ένα ειδικό κανάλι, σε ορισμένες ψηφιακές εικόνες που προορίζεται για πληροφορίες διαφάνειας

Animation field size /Μέγεθος πεδίου animation. Μερικές φορές είναι γνωστό ως "δίκτυο σταυρονημάτων», μία χάρτινη η πλαστική διάφανη επιφάνεια με μετρικές υποδιαιρέσεις. Κάθε τέτοια επιφάνεια ακολουθεί πρότυπο 16:9 ή 4:3.

Anticipation/Πρόβλεψη. Μια μικρή κίνηση ή μια παύση στη δράσης που συμβαίνει λίγο πριν από μια πιο ακραία κίνηση. Πρόβλεψη βοηθά να προετοιμαστεί το βλέμμα του θεατή πριν την ακραία κίνηση.

Armature/Οπλισμός. Ο "σκελετός" μέσα σε μια μαριονέτα stop-motion. Επιτρέπει στην μαριονέτα να λυγίσει και να κινηθεί, ενώ υποστηρίζει το σχήμα της. Οι αρχάριοι animators μπορούν να χρησιμοποιήσουν συστρεμμένο σύρμα αλουμινίου.

AM: Amplitude Modulation / Διαμόρφωση πλάτους. Μια μέθοδος μετάδοσης ραδιοφωνικών σημάτων που στέλνει τις πληροφορίες με τις τροποποιήσεις του πλάτους του φέροντος κύματος.

Amperage: Ένταση. Το ποσό του συνεχούς ηλεκτρικού ρεύματος που μεταφέρεται από ένα άλλο συστατικό σε ένα άλλο συστατικό.

Ambient: Οι περιβαλλοντικές συνθήκες, π.χ. φωτισμός περιβάλλοντος και ήχοι περιβάλλοντος.

Amplifier: Ενισχυτής: Συσκευή η οποία αυξάνει την ένταση του σήματος.

Amplitude: Εύρος: Η δύναμη ή ισχύς ενός σήματος κύματος. Το «ύψος» ενός κύματος όταν αυτό προβάλλεται ως γραφική παράσταση σε άξονες X και Y

Anamorphic Lens: Αναμορφικός φακός: Ένας ειδικός τύπος ευρυγώνιου φακού που τεντώνει-επεκτείνει το πλάτος της εικόνας, αλλά όχι και το ύψος της, δημιουργώντας έτσι εικόνες με διαστάσεις ευρείας οθόνης.

Analogue: Αναλογική: Οι πληροφορίες που αποθηκεύονται ή να μεταδίδονται ως συνεχώς μεταβλητό σήμα (σε αντίθεση με το ψηφιακό, στο οποίο το αναλογικό σήμα αναπαρίσταται ως μια σειρά διακριτών αξιών). Τα αναλογικά σήματα είναι συχνά πιο ακριβή στην αναπαράσταση του αρχικού σήματος, αλλά τα ψηφιακά συστήματα έχουν πολλά πλεονεκτήματα, τα οποία και τα κάνουν περισσότερο δημοφιλή (ένα κλασικό παράδειγμα είναι οι δίσκοι βινυλίου σε αντιπαράθεση με τα CD).

Antenna: Κεραία: Μια συσκευή που εκπέμπει ή και λαμβάνει τα ηλεκτρομαγνητικά κύματα.

Aperture: Διάφραγμα: Κυριολεκτικά σημαίνει «άνοιγμα». Η ίριδα της κάμερας Δηλαδή το άνοιγμα του φακού που αφήνει το φως μέσα από αυτόν. Με την αλλαγή του μεγέθους του ανοίγματος, ελέγχετε η ποσότητα του εισερχόμενου φωτός. Η μονάδα μέτρησης του διαφράγματος είναι το f-stop.

ASF: Μορφή αρχείου Windows Media που τελειώνει με την επέκταση asf.. Χρησιμοποιείται για την δημιουργία streaming video.

Aspect Ratio: Ο λόγος του πλάτους προς το ύψος μιας εικόνας. Μπορεί να εκφράζεται ως αριθμός, ή ως μια σχέση μεταξύ δύο αριθμών. Για παράδειγμα, ο πρότυπος λόγος οθόνης της τηλεόρασης είναι 4:3 (4 μονάδες σε πλάτος και 3 μονάδες σε ύψος) ή 1,33 (το πλάτος είναι ίσο με 1,33 φορές του ύψους). Η νέα "ευρείας οθόνης" αναλογία της

Ευρετήριο όρων

τηλεόρασης είναι 16:9 (1.78). Επίσης όλες οι νεότερες κάμερες γράφουν και σε αυτήν την αναλογία εικόνας.

ASX: Μορφή αρχείου Windows Media που τελειώνει με την επέκταση ASX.. Πρόκειται για ένα μετα-αρχείο το οποίο λειτουργεί σε συνδυασμό με τα αρχεία ASF για την μετάδοση των streaming video.

Audio/Sound: Ήχος. Συγκεκριμένα, το φάσμα των ακουστών συχνοτήτων που είναι αντιληπτές από το ανθρώπινο αυτί.

Audio Dub: Η διαδικασία προσθήκης ήχου σε μαγνητοσκόπηση χωρίς να διαταραχθούν οι εικόνες. Ο αυθεντικός ήχος μπορεί να αντικατασταθεί ή να διατηρηθεί και να συνδυαστεί με το νέο ήχο.

Audio Insert: Εισαγωγή ήχου: Ένα από τα χαρακτηριστικά ορισμένων συσκευών βίντεο που επιτρέπουν την εισαγωγή ήχου μεταγλώττισης.(audio dubbing).

AVI: "Audio Video Interleaved". Μια κοινή ψηφιακή μορφή βίντεο, στην οποία οι ήχοι εμπεριέχονται ως "πακέτα", μέσα στα καρέ του βίντεο.

B

Background (φόντο). Το υλικό που χρησιμοποιείται για το φόντο ή αντικείμενα που γεμίζουν το πίσω μέρος ενός DVE αντικείμενου. Βλ. *edge surface*, *extrude surface*, *main surface*,, και την επιφάνεια.

background image εικόνα φόντου Στην σύνθεση (compositing), η εικόνα φόντου είναι αυτή πάνω στην οποία όλες οι άλλες εικόνες τοποθετούνται. Σε 3D περιβάλλοντα, εικόνα φόντου είναι μια εικόνα, ή ένα χρώμα, ή ένα περιβάλλον που βρίσκεται πίσω όλα τα αντικείμενα μιας σκηνής.

background track (διαδρομή φόντου). Ένας τύπος διαδρομής το περιεχόμενο του οποίου

Ευρετήριο όρων

εμφανίζονται κάτω από το περιεχόμενο άλλων διαδρομών (tracks).
Χρησιμοποιείται για την δημιουργία απλών συνθέσεων (compositions).

backtiming

1. Μια μέθοδος υπολογισμού του IN σημείου αφαιρώντας τη διάρκεια από ένα γνωστό σημείο OUT έτσι ώστε, για παράδειγμα, η μουσική και το video ή το τέλος ενός φιλμ να βρίσκονται στο ίδιο σημείο.
2. Ο ακριβής χρόνος όταν μια ιστορία σε ένα δελτίο ειδήσεων πρέπει να ξεκινήσει, προκειμένου διατηρηθεί με ακρίβεια το χρονοδιάγραμμα.
Βλ. *slip trimming*.

backup (αντίγραφο ασφαλείας) Είναι ένα αντίγραφο ασφαλείας του αρχείου σε άλλο δίσκο ή σε άλλη θέση, Βλέπε επίσης *Avid Attic folder*.

bandwidth (εύρος ζώνης) Η διαφορά μεταξύ του άνω και του κάτω ορίου συχνοτήτων ενός δείγματος ήχου.

bar code (γραμμωτός κώδικας) Ένα πρότυπο με κάθετες ρίγες διαφορετικού πλάτους και απόστασης που κωδικοποιεί πληροφορίες. Οι γραμμωτοί κωδικοί μπορούν να χρησιμοποιηθούν για να κωδικοποιήσουν τον χρονοκώδικα (timecode) μιας ταινίας.

batch capture Είναι μια αυτοματοποιημένη διαδικασία, στην οποία είναι ομάδες από clips, σεκάνς, ή και τα δύο συλλαμβάνονται (καταγράφονται ψηφιακά) με ένα πέρασμα. Ονομάζεται ονομάζεται και *batch record*.

baud. Ο αριθμός των ηλεκτρικών ταλαντώσεων που συμβαίνουν κάθε δευτερόλεπτο. Baud ήταν το κυρίαρχο μέτρο για την χωρητικότητα μετάδοσης εύρους ζώνης (bandwidth) ή τη μετάδοση δεδομένων, αλλά τώρα χρησιμοποιείται το μέτρο bps (bits ανά δευτερόλεπτο) πιο συχνά και είναι πιο ακριβές.

best light (καλύτερο φως). Μια τελεσινέ μεταφορά που εκτελείται με τις βέλτιστες ρυθμίσεις για τον έλεγχο του χρώματος βαθμού, αλλά χωρίς ακριβή χρωματική διόρθωση από-σκηνή-σε-σκηνή.

Betacam, Betacam SP. Δύο πρότυπα εγγραφής βιντεοκασετών από τη Sony Electronics Inc, Η Sony Betacam ήταν το πρώτο high-end σύστημα εγγραφής video σε κασέτα 1/2inch μαγνητικής ταινίας. Η έκδοση SP έφτασε 3 έτη μετά την πρώτη Betacam, βελτιώνοντας

Ευρετήριο όρων

το σήματος ως προς το θόρυβο, την απόκριση συχνότητας, τον αριθμό των καναλιών ήχου, καθώς και της διαθέσιμης χωρητικότητας της ταινίας. Οι κασέτες SP είναι τώρα το μόνο είδος που πωλούνται.

Bézier Ένας τύπος της καμπύλης που πάντα περνάει μέσα από τα σημεία ελέγχου. Ένα σημείο Bézier σε καμπύλη σας επιτρέπει να ελέγχετε την ομαλότητα ή την ευκρίνεια της καμπύλης από το σημείο αυτό.

Δείτε επίσης *Linear* και *spline*.

bin (κάδος). Μια βάση δεδομένων στην οποία οι master clips, subclips, εφέ και σεκάνς οργανώνονται σε ένα project. Οι Bins παρέχουν λειτουργίες βάσης δεδομένων για την απλούστευση της οργάνωσης και του χειρισμού του υλικού που έχουμε καταγράψει, η συλλάβει, ή και μοντάραμε.

bit depth (βάθος bit).

1. Ο αριθμός των bit που χρησιμοποιούνται για να αναπαρασταθεί το χρώμα ενός pixel. Οι ασπρόμαυρες εικόνες κάνουν χρήση βάθος 1 bit, οι 16-έγχρωμες εικόνες κάνουν χρήση βάθος 4 bit, οι 256-χρωμάτων εικόνες κάνουν χρήση 8 bit, και ούτω καθεξής.
2. Ο αριθμός των bit που χρησιμοποιούνται για να αναπαρασταθεί ένα ηχητικό δείγμα. Όσα περισσότερα bit υπάρχουν τόσο μεγαλύτερη είναι η ακρίβεια που μπορεί να αναπαρασταθεί το πλάτος του ήχου σε εκείνο το σημείο του χρόνου.

bit rate (ρυθμός bit) Η ταχύτητα μεταφοράς των δεδομένων μέσα σε ένα υπολογιστή ή μεταξύ ενός υπολογιστή και μια περιφερειακής συσκευής.

black and code (μαύρο και κώδικας). Το μαύρο video, ο χρονοκώδικας (timecode) και ο έλεγχος της διαδρομής που προεγγεγραμμένα επάνω σε μια βιντεοκασέτα. Οι κασέτες με μαύρο και κώδικα αναφέρονται ως ριγέ ή μαύρες κασέτες.

black burst Το σήμα βίντεο που δεν έχει στοιχεία φωτεινότητας (luminance) ή χρωμικότητας (chrominance), αλλά περιέχει όλα τα άλλα στοιχεία του σήματος βίντεο. Το black burst Μαύρη είναι σήμα αναφοράς που χρησιμοποιείται συνήθως για χρονοδότηση του ήχου και των δειγμάτων video.

black burst generator

Ευρετήριο όρων

Μια ηλεκτρονική συσκευή η οποία εκπέμπει ένα σήμα που καταγράφεται ως το καθαρό μαύρο κατά την εγγραφή μιας μαγνητοταινίας.

blacked tapes (μαυρισμένες ταινίες) Βλέπε *black* και *code*.

black edits (μαύρες επεξεργασίες)

1. Μια πηγή video που έχει εικόνα.
2. Μια ειδική πηγή που μπορεί να κάνει fade ή και άλλων εφέ.

black level (επίπεδο μαύρου) Δείτε *setup*.

black point (μαύρο σημείο) η τιμή της φωτεινότητας σε μια εικόνα βίντεο που έχει οριστεί να είναι ίση με αναφορά στο μαύρο όταν πραγματοποιείτε μια ρύθμιση χρώματος. Βλέπε επίσης *white point*.

blue screen (μπλε οθόνη) μια ειδική διαδικασία εφέ στην οποία ένα θέμα είναι κινηματογραφηθήκε μπροστά από ένα ομοιόμορφα φωτισμένο μπλε ή πράσινο φόντο. Μια νέα εικόνα φόντου μπορεί να αντικαταστήσει το μπλε ή πράσινο στο στάδιο του postproduction με την χρήση χρώματος κλειδί (chroma key). Δείτε επίσης *key*.

B-mode Η μέθοδος του μοντάζ της "checkerboard" ή nonsequential. Στη B-mode, η λίστα επεξεργασίας του μοντάζ (EDL- edit decision list-) ορίζεται από τον αριθμό της κασέτας. Το σύστημα επεξεργασίας εκτελεί όλες τις αλλαγές στο μοντάζ από τις κασέτες που βρίσκονται μέσα στο Deck, αφήνοντας κενά που θα καλυφθεί από υλικό από κασέτες που θα τοποθετηθούν αργότερα στο Deck.
Βλέπε επίσης *-mode*, *C-mode*, *Dmode*, *E-mode*, και *source mode*.

Boolean Ένα σύστημα λογικής που σας επιτρέπει να συνδυάσετε αντικείμενα χρησιμοποιώντας λογικούς τελεστές, όπως And, Or, Xor, Min, και Max..

border

1. Το εξωτερικό άκρο ενός αντικειμένου. Βλέπε επίσης *construction lines*.
2. Ένας τύπος DVE αντικειμένου που έχει ένα εξωτερικό χρωματιστό πλαίσιο. πλαίσιο οριοθέτησης Η έκταση ή ορθογώνιος περίβολος ενός αντικειμένου. *bounding box* (πλαίσιο οριοθέτησης) *handle* (λαβή). Ένα από τα οκτώ μικρά κουτιά στις γωνίες και τις πλευρές του πλαισίου οριοθέτησης (*bounding box*) ενός αντικειμένου που χρησιμοποιείται για την

αλλαγή κλίμακας του αντικειμένου (μεγέθυνση-σμίκρυνση).

bps Bits ανά δευτερόλεπτο. Το πρότυπο μέτρο για την ταχύτητα μετάδοσης δεδομένων.

B-roll ένα ακριβές αντίγραφο του A-roll αρχικού υλικού ή νέο πρωτότυπο υλικό σε ένα άλλη ξεχωριστή κασέτα, για χρήση σε με την μέθοδο μοντάζ A/B roll.

branch. Η τριτογενής διακλάδωση ενός φακέλου (directory).

brightness (φωτεινότητα). Δείτε *luminance*.

browse clip (αναζήτηση clip) Ένα χαμηλής ανάλυσης, εγγραφή ή ψηφιοποίησης, τμημάτων video.

browse server (διακομιστής αναζήτησης) Για τα περιήγηση των media, ένας server για χαμηλής ανάλυσης video.

browser ένα εργαλείο περιήγησης που χρησιμοποιείται για την αναζήτηση (περιήγηση) μέσω βάσεων δεδομένων, σκηνών, φακέλων projects, βιβλιοθηκών εικόνων, καθώς και άλλων χώρων αποθήκευσης όπου υπάρχουν αρχεία απαραίτητα για την δημιουργία ενός project. Χρησιμοποιώντας το πρόγραμμα περιήγησης (browser), μπορείτε να φορτώσετε μια σκηνή και τα αρχεία του project, αλλά και να εκτελέσετε εργασίες διαχείρισης αρχείων, όπως μετακίνηση, αντιγραφή, μετονομασία και διαγραφή αρχείων.

Blue screen/Μπλε οθόνη. Είναι μια τεχνική αφαίρεσης του χρώματος φόντου μιας σκηνής. Από μια σκηνή αφαιρούμε μέσω software το σταθερό μονόχρωμο φόντο και το αντικαθιστούμε με μία άλλη εικόνα ή video

bulletin An incoming wire story coded as high-priority by a wire service.

bulletin (Δελτίο). Μία εισερχόμενη γραμμική ιστορία που κωδικοποιείται ως υψηλής προτεραιότητας από μια υπηρεσία σύρμα wire service. .

bumping up (πρόσκρουση) Η μεταφορά ενός προγράμματος που καταγράφηκε σε ένα χαμηλότερη ποιότητα βιντεοκασέτας σε μια με υψηλότερη ποιότητα (όπως από 3/4-inch σε μια 1-inch βιντεοκασέτα, ή από την S-VHS σε μια MII).

burn-in Ένας μόνιμος ορατός χρονοκώδικας (timecode) που είναι τοποθετημένος πάνω σε βιντεοσκοπημένο υλικό, συνήθως με τη μορφή λευκών αριθμών σε ένα μαύρο ορθογώνιο. Ο Burned-in timecode που συνήθως χρησιμοποιείται για την παρακολούθηση του χρόνου κατά τις δοκιμές εμφάνισης στο offline μοντάζ. Μια βιντεοταινία με burn-in επίσης ονομάζεται burn-in dub ή window dub..

BVB Μαύρο-Video-μαύρο. Η λειτουργία προεπισκόπησης που εμφανίζει αρχικό μαύρο, το βίντεο, και πάλι μαύρο.

B-Y Ένα σήμα χρωμοδιαφοράς της συνιστώσα του χρωματικού συστήματος στο πρότυπο NTSC.

Ο τύπος σήματος είναι: $B-Y = 0.299R$ (κόκκινο) - $0.587G$ (πράσινο) + $0.886B$ (μπλε)
Βλ. επίσης την $R-Y$, Y .

bypass

1. Για τη σίγαση ενός εφέ ήχου, προκειμένου να ακούσετε το αρχικό ηχητικό σήμα, παρακάμπτοντας ένα ηχητικό εφέ σας επιτρέπεται να συγκρίνεται το ηχητικό σήμα σας με αυτό που έχει το ηχητικό εφέ. Βλέπε *mute*..
2. Για τη σίγαση ενός εφέ στο video, παρακάμπτοντας το εφέ σας επιτρέπεται να συγκρίνετε το αρχικό σας video με και αυτό που έχει το εφέ

C

cache Ένα αρχείο media που αποθηκεύει πληροφορίες και δημιουργείται όταν τοποθετούμε στην σεκάνς μας εφε, μεταβάσεις, συνθέσεις. Κατά την αναπαραγωγή, αυτό το αρχείο cache χρησιμοποιείται αντί των αρχείων source media.

Calibrate/βαθμονόμηση. Η τελειοποίηση των επιπέδων βίντεο για μέγιστη σαφήνεια κατά τη διάρκεια της σύλληψης και της παραγωγής βίντεο (από βιντεοταινία).

capture / σύλληψη υλικού

Ευρετήριο όρων

1. Καταγραφή και μεταφορά ενός πλαισίου animation σε έναν υπολογιστή. Η καταγραφή συνήθως γίνεται με την κάμερα και η μεταφορά μέσω ενός USB ή FireWire καλώδιο.
2. Είναι η ψηφιακή μεταφορά ήχου ή βίντεο από μια εξωτερική συσκευή, σε μια θέση αποθήκευσης στο σκληρό δίσκο τοπικής αποθήκευσης του υπολογιστή σας.
3. Η μετατροπή αναλογικών σημάτων βίντεο και ήχου σε ψηφιακά σήματα.

Capture Mask effect. Είναι ένα εφε που μετατρέπει τη μορφή των δεδομένων πηγαίου υλικού κατά την αναπαραγωγή. Για παράδειγμα, θα μπορούσε βίντεο από την μορφή PAL (25 fps) στην μορφή NTSC (29,97 fps) και αντίστροφα.

capture resolution / Ανάλυση σύλληψης υλικού. Είναι το μέγεθος και η ποιότητα του αρχείου media που δημιουργήθηκε, όταν γίνεται η σύλληψη του πηγαίου υλικού μας.

channel / κανάλι

1. Μια φυσική είσοδος ή έξοδος ήχου
2. Ένα από τα διάφορα συστατικά χρώματος που συνδυάζονται για να καθορίσει μια έγχρωμη εικόνα. Μια RGB εικόνα αποτελείται 3 χρωματικά κανάλια(Red, Green Blue).

chrominance / χρωμικότητα είναι τα χαρακτηριστικά του κορεσμού και της απόχρωσης ενός σύνθετου σήματος βίντεο. Δηλ. το τμήμα του σήματος βίντεο που περιέχει πληροφορίες χρώματος.

Claymation. Stop-δράση κινούμενα σχέδια που χρησιμοποιούν τα μοντέλα από πηλό

Conditioning the clay Προετοιμασία του πηλού Η διαδικασία της ζύμωσης ενός κομματιού του πηλού ανάμεσα στα χέρια σας.

Copystand. Ένα έπιπλο στουντίου που έχει μια κεντρική κολώνα στήριξης της φωτογραφικής μηχανής και χρησιμοποιείται για την φωτογράφιση αντικειμένων του animation.

Core/Πυρήνας. Είναι η κεντρική στήριξη (π.χ. σύρμα) που συγκρατεί το εξωτερικό δομικό υλικό (αφρός και πολυμερές υλικό)

Cycle/Κύκλος. Μια σειρά πλαισίων κινουμένων σχεδίων που αποδίδουν επαναλαμβανόμενες κινήσεις όπως το φτερούγισμα ενός πουλιού.

component video. Είναι η διάρθρωση του σήματος βίντεο μέσω της οποίας τα σήματα του χρώματος και της φωτεινότητας διατηρούνται χωριστά από το ένα το άλλο με τη μέθοδο της χρωμοδιαφοράς Υ(φωτεινότητα), Β-Υ (μπλε μείον φωτεινότητα) και R-Υ (κόκκινο μείον φωτεινότητα), με το πράσινα που προκύπτει από το συνδυασμό τους. Δύο άλλες μορφές component video είναι οι RGB και YUV.

composite video. Ένα σήμα βίντεο στο οποίο η φωτεινότητα και τα συστατικά της χρωμικότητας έχουν συνδυαστεί (κωδικοποιηθεί), όπως στο σύστημα PAL, NTSC ή SECAM

compression/ συμπίεση

1. Για τους ήχους είναι η διαδικασία της μείωσης της δυναμικής περιοχής του ηχητικού σήματος.
2. Για το βίντεο είναι η παράλειψη λεπτομέρειας είτε στις μαύρες είτε στις λευκές περιοχές του.
3. Η μείωση των λεπτομερειών του ήχου και του βίντεο κατά τη διάρκεια της μετατροπής τους από την αναλογική μορφή σε στην ψηφιακή.
Υπάρχουν τύποι συμπίεσης χωρίς απώλειες αλλά και με απώλειες.

Contrast/ Αντίθεση Είναι το φάσμα των τιμών του βιντεο από το φωτεινότερο προς το σκουρότερο.

Cropping/ περικοπή Η περικοπή των ορίων της εικόνας.

D

decibel (dB) Μια μονάδα μέτρησης της έντασης των ήχων.

decompose Είναι η δημιουργία νέων μικρότερων clips με βάση το υλικό που μονταρίστηκε και τοποθετήθηκε σε μια σεκάνς

deinterlace, Η διαδικασία διαχωρισμού των ζυγών και των μονών πεδίων ενός clip. Όταν κάνετε deinterlace σε ένα clip κάθε πεδίο γίνεται ένα frame και έτσι διπλασιάζεται η διάρκεια του clip.

device Κάθε συσκευή περιφερειακού εξοπλισμού υπολογιστών που συνδέεται τοπικά ή μέσω δικτύου όπως οι εκτυπωτές.

digital cut. Είναι η εξαγωγή της ταινίας που συνήθως καταγράφεται η κασέτα.

Dissolve. Είναι το εφέ κατά το οποίο ένα βίντεο σταδιακά εξαφανίζεται αφήνοντας να εμφανιστεί σταδιακά ένα άλλο βίντεο. Το ίδιο ισχύει και για τους ήχους.

Drug/Σύρτε. Η μετακίνηση ενός δευτερεύοντος στοιχείου σε μια κινούμενη εικόνα για παράδειγμα, τα ρούχα ή και τα μαλλιά. Το κύριο στοιχείο (το κεφάλι, για παράδειγμα) αν μετακινηθεί μετά από λίγο χρόνο ακολουθούν και τα μαλλιά.

E

Edit / μοντάζ Είναι το μοντάρισμα του φιλμ ή του βίντεο, ήχου, εφέ, τίτλων και γραφικών για τη δημιουργία μιας σεκάνς.

edit point . 1. Το σημείο όπου γίνεται ένα cut ή η αρχή ή το τέλος μιας μετάβασης (transition) βίντεο.

2. Μια ένδειξη της με σημεία IN και OUT που εμφανίζονται στη γραμμή activeness του clip.

effects. Ο χειρισμός των σημάτων ήχου και βίντεο που τροποποιούν το τελικό αποτέλεσμα που εμφανίζεται.

export 1. Η δημιουργία μιας λίστας αποφάσεων EDL από μία σεκάνς

2. Η εξαγωγή μιας σεκάνς

F

fade Fade Όταν ένα βίντεο σταδιακά γίνεται μαύρο ή όταν ήχος σταδιακά χάνει την ένταση του αλλά και αντίστροφα.

Field guide /Οδηγός πεδίου. Ένα διάτρητο φύλλο τυπωμένο οδηγός. Όταν τοποθετείται πάνω στα σχέδια, δείχνει την περιοχή στην οποία θα γίνει η κίνηση.

Flip book/Γρήγορο ξεφύλλισμα βιβλίου. Απλή τεχνική κινούμενων σχεδίων που πραγματοποιούνται από την δημιουργία μιας σειράς από εικόνες στις σελίδες ενός βιβλίου, και βλέπουμε κινούμενο το σχέδιο ξεφυλλίζοντας το γρήγορα με τον αντίχειρα μας.

Frame rate/Ρυθμός καρτέ. Ο αριθμός των καρτέ ανά δευτερόλεπτο κατά την οποία μια ταινία πρόκειται να προβληθεί.

fps Είναι ο αριθμός των καρτέ ανά δευτερόλεπτο

Lightbox/φωτοτράπεζα. Ένα διάφανο τραπέζι που φωτίζεται από κάτω για να μπορούμε να βλέπουμε πολλά σχέδια του animation ταυτόχρονα το ένα πάνω στο άλλο.

Line test/πρώτο τεστ. Είναι η καταγραφή δοκιμή της κίνησης πριν την τελική εκδοχή ενός animation για τον εντοπισμό προβλημάτων.

Loop/Κυκλική επανάληψη. Όταν παίζεται μια κυκλικά. Δηλ. όταν μια κίνηση αφού φτάσει στο τελευταίο της καρτέ συνεχίζει ξανά από αρχικό καρτέ.

O

Onion Skin/ Διαφάνεια σχεδίων. Όταν λόγω της διαφάνειας ενός σχεδίου μπορούμε να δούμε το αμέσως από κάτω σχέδιο ώστε να ευθυγραμμίσουμε αυτά τα σχέδια.

P

Peg bar punch/Διατρητής χαρτιών. Ένας διάτρητης χαρτιών που κάνει διατρήσεις στα χαρτιά σχεδίου σύμφωνα με τις υποδοχές του Peg bar

Peg bar/στοιχείο ευθυγράμμισης. Ένας μεταλλικός ή πλαστικός χάρακας στον οποίο υπάρχουν

κάποιες υποδοχές ώστε να τοποθετούμε τα σχέδια μας και έτσι να τα ευθυγραμμίζουμε.

R

Registration/ευθυγράμμιση σχεδίων. Η ευθυγράμμιση σχεδίων για την δημιουργία ομαλών κινήσεων στα κινούμενα σχέδια.

S

Stop-motion ή Stop-action/Σταμάτημα κίνησης. Στην τεχνική Stop-motion το μοντέλο του animation φωτογραφίζεται καρέ-καρέ για να του αποδοθεί μια κίνηση.

Storyboard/προσχέδια ιστορίας. Μια σειρά από πρόχειρα σχέδια που περιγράφουν τη πορεία της ταινίας animation που δημιουργούμε.

Subject/θέμα. Είναι μια εικόνα ή ένα αντικείμενο το οποίο προσδίδεται κίνηση.

T

Tie-down/βίδα στήριξης. Είναι μια μικρή βίδα στη βάση μια μαριονέττα που την στηρίζει στο τραπέζι του σκηνικού.